D'Addario
WOODWINDS

2022年
リニューアル

VENN ADVANCED SYNTHETIC REED

～VENN ヴェン～　ダダリオの新世代樹脂リード

ダダリオ社の優秀なエンジニアたちによって開発された VENN は木管楽器に新時代をもたらします。
VENN は、樹脂リードの特長である安定性、長寿命、高耐久性、均一性はそのままに、ケーンのリードと同等の豊かな音色と吹奏感を併せ持ちます。ケーンの材質や特性にできるだけ近づけるため、ケーンを徹底的に分析し直し、様々な強度のポリマー繊維に樹脂とケーン粒子を加え、それを層にしてリードブランクを作成しました。その結果、ケーンのような音質と吹奏感ながら、ケーンのリードよりも長持ちする優れたリードが出来上がりました。

特長
・独自の樹脂繊維の構造により、ケーンと同じようなレスポンスと柔軟性があります。
・ケーンの粒子が入っていることにより、従来の樹脂リードよりも、よりケーンのような温かく豊かな音色になっています。

商品特設ページはこちら

楽器	枚数	強度
B♭クラリネット	1枚入	2　2.5　3　3.5　3.5+　4
アルトサクソフォン	1枚入	2　2.5　3　3+　3.5　4
テナーサクソフォン	1枚入	2　2.5　3　3+　3.5　4

「リコ」のリード・メイキングの歴史と「ダダリオウッドウィンズ」ブランドとして輝く現在

時をさかのぼること約 90 年前の 1928 年。フランス・パリで演奏家・作曲家として活躍していたジョセフ・リコが南フランスの別荘近くで最高級の良質のケーンを見つけ、アメリカで活躍していたクラリネット奏者の甥フランク・ド・ミシェルへ 350kg のケーンを送りました。それはたちまちアメリカの演奏家の間で大評判となり、フランクは演奏活動の傍らリード製作を手がけることを決意します。フランクは叔父のジョセフ・リコへの敬意を込めて、その製作するリードを「RICO」と命名したのです。ここにリコの歴史はスタートしました。
現在でも、南フランスにあるケーン畑では、創始者ジョセフの孫ジャン・フランソワ・リコが毎年上質なケーンの栽培を行っており、リコが長年培ってきた“ケーン生育のノウハウ”という伝統と遺産は脈々と引き継がれています。
その一方で、リコは 2004 年にダダリオ社の傘下に入り、ダダリオ社はより品質の高いリードを生み出すために、最新技術に多大な投資をし、リード製作のプロセスは劇的に改良されました。アメリカ・ロサンゼルス近郊のサン・バレーにあるリコの製造工場では、最新技術を結集したリード研究センターが設けられ、音楽家、科学者、農学者のコラボレーションを活かしながら、最高級リードを製造し続けています。
2014 年に「リコ」は親会社である「ダダリオ社」の名前をとり「ダダリオウッドウィンズ」にブランド名を変更しました。リコが 90 年に及ぶリード製作の歴史の中で続けてきた、世界トップクラスのクラリネット・サクソフォン奏者たちとの商品開発の対話とダダリオ社の最新鋭の技術により、「ダダリオウッドウィンズ」ブランドとして、さらに演奏家が求める最上級品質のリードを皆様にお届けします。

▲ 創始者ジョセフ・リコ

▲ フランク・ド・ミシェル

▲ 1930年代のリコ工場（ロサンゼルス）

リードの特徴

reed

～リードの構造～

《各部の名称》

《ファイルド・カット／アンファイルド・カットの違い》

リードには、「ファイルド・カット」と「アンファイルド・カット」の２種類のカットがあります。ファイルド･カットは、ケーンの表皮をU字にカットした上で、ストレートラインを一本入れたものです。また、アンファイルド･カットはU字カット部周囲の表皮を削らずに残しています。それぞれのカットのリードを使い分けることで多彩な演奏アプローチを可能にします。

【ファイルドカットにすることで】

レスポンスが容易になります。（特に低音域において）音の立ち上がりに優れ、ソフトなアタックを容易にします。音色が明るめになります。

【アンファイルドカットにすることで】

リード全体の弾力が増し、ほど良い抵抗感が得られます。表皮を多く残している分、音にコシが出ます。ダークで、深みのある音になります。

レゼルヴシリーズのリードの特徴

サクソフォン用

	Reserve レゼルヴ
❶	薄め
❷	厚め
❸	標準
❹	長め
❺	厚め
❻	ファイルドカット
特長	厚めのリードのため、深みのある音色を鳴らすことができます。カット部分を長めにとることで抵抗感は強すぎず、レスポンスに優れ、柔軟性に富んだリードに仕上げました。 ファイルドカットで音の立ち上がりにも優れています。

クラリネット用

	Reserve Evolusion (UNFILED) レゼルヴエヴォリューション	Reserve Classic (FILED) レゼルヴクラシック	Reserve (FILED) レゼルヴ
❶	厚め	厚め	標準
❷	厚め	より厚め	標準
❸	標準	標準	標準
❹	短め	より長め	短め
❺	厚め	厚め	標準
❻	アンファイルドカット	ファイルドカット	ファイルドカット
特長	レゼルヴシリーズの中で最もヒールが厚く、アンファイルドカットのリードで、丸みのある温かく柔軟性に富んだ音色です。 ティップとハート部分を厚くしたことにより、音が良く飛び、アーティキュレーションがつけやすいです。	厚みのあるヒールのため、深みのある音色を鳴らすことができます。 カット部分を長めにとことで抵抗感は強すぎず、レスポンスに優れ、柔軟性に富んだリードに仕上げました。ファイルドカットで音の立ち上がりにも優れています。	標準的なリードの厚みで、まとまりのある音を鳴らすことができます。 またカット部分を短めにすることで、適度な抵抗感を持たせました。 均一に鳴らすことができ、温かみのある音色です。

クラリネット用リード

clarinet

Reserve レゼルヴ

クラシック向き

① ② ③ ④ ⑤

レゼルヴはダダリオのリードメイキングの集大成として開発された“最高級ブランド”で世界のトッププロ奏者に愛用されています。繊維密度の詰まったケーン下部を厳選使用し、このキメ細やかでコシのある材料が十分な吹き応えと1箱全てにばらつきのない均一性をもたらしています。

楽器	枚数	強度
① B♭クラリネット“エヴォリューション”(アンファイルド)	10枚入	2.5 3 3.5 3.5+ 4 4.5 5
② B♭クラリネット“クラシック”(ファイルド)	10枚入	2 2.5 3 3.5 3.5+ 4 4+ 4.5
③ B♭クラリネット(ファイルド)	10枚入	2 2.5 3 3.5 3.5+ 4 4+ 4.5
④ E♭クラリネット(ファイルド)	10枚入	2 2.5 3 3.5 3.5+ 4 4.5
⑤ バスクラリネット(ファイルド)	5枚入	2 2.5 3 3+ 3.5 3.5+ 4 4.5

RICO by D'Addario リコ

クラシック〜ジャズ向き

厚さをおさえたリードのため吹きやすく、特にジャズ奏者や学生に人気のモデルです。1930年代から現在まで、多くの演奏家たちに愛用されています。

10枚入　25枚入

仕様 アンファイルド・カット　**特長** 明るく抜けの良いパワフルな音色

	楽器	枚数	強度
リコ	B♭クラリネット	10枚入	1.5 2 2.5 3 3.5 4
		25枚入	1.5 2 2.5 3 3.5
	E♭クラリネット	10枚入	2 2.5 3 3.5
	アルトクラリネット	10枚入	1.5 2 2.5 3 3.5
	バスクラリネット	10枚入	1.5 2 2.5 3 3.5 4
		25枚入	2 2.5 3 3.5
	コントラバスクラリネット	10枚入	1.5 2 2.5 3 3.5

Royal by D'Addario ロイヤル

リコの仕様を基本に、ファイルドカットを施しました。手頃な価格が魅力でクラシックからジャズ奏者に広く人気のある商品です。強度も幅広く設定し、奏者の選択肢を広げています。

仕様 ファイルド・カット　**特長** 柔軟で素早いレスポンス／クリアな音色

	楽器	枚数	強度
ロイヤル	B♭クラリネット	10枚入	1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 5
	E♭クラリネット	10枚入	1 1.5 2 2.5 3 3.5 4
	アルトクラリネット	10枚入	1.5 2 2.5 3 3.5 4
	バスクラリネット	10枚入	1.5 2 2.5 3 3.5 4

La Voz ラ・ボーズ

ジャズ向き

ラ・ボーズリードは、世界の一流ジャズ・クラリネット奏者から長年愛用されているリコと並ぶ「ジャズの定番」リードです。

仕様 アンファイルド・カット

特長 ジャズにマッチするブルージーでパワフルなサウンド。ジャズ奏者が好むセッティングにベストマッチする独自の強度設定（ソフト〜ハードまで5種類）。

楽器	枚数	強度
B♭クラリネット	10枚入	S MS M MH H
バスクラリネット	10枚入	S MS M MH H

〜強度比較チャート〜

《強度のヴァリエーション》

リードには、各ブランド毎にカットされる（仕様による）厚さの違いに加え、材料のケーンが元々持っている繊維の弾力の違いがあります。これが、一般に「柔らかい」「硬い」、または「薄い」「厚い」と呼ばれる強度の幅になっています。ダダリオでは、各ブランド毎に演奏家のニーズに合うヴァリエーションを取り揃えています。

（※下記比較表は、各リードの強度の平均値を元に対照しています。お選びのリードとマウスピースの開き（リードとの間に出来る隙間の広さ）の組み合わせによっても強度の感じ方は変わってきますので、目安としてご活用下さい。）

【クラリネット・リード　強度比較チャート】

ブランド	強度（柔らかめ → 硬め）
VENN	2 2.5 3 3.5 3.5+ 4
RESERVE	2 2.5 3 3.5 3.5+ 4 4+ 4.5
RESERVE CLASSIC	2 2.5 3 3.5 3.5+ 4 4+ 4.5
RESERVE EVOLUTION	2.5 3 3.5 3.5+ 4 4.5 5
RICO	1.5 2 2.5 3 3.5 4
ROYAL	1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 5
LA VOZ	S MS M MH H
LEGERE SIGNATURE	2 2.25 2.5 2.75 3 3.25 3.5 3.75 4 4.25 4.5
LEGERE EUROPEAN SIGNATURE	2.5 2.75 3 3.25 3.5 3.75 4 4.25
VANDOREN TRADITIONAL	1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 5
VANDOREN V12	2.5 3 3.5 3.5+ 4 4.5 5
VANDOREN 56 RUE LEPIC	2.5 3 3.5 3.5+ 4 4.5 5
VANDOREN V21	2.5 3 3.5 3.5+ 4 4.5 5
VANDOREN JUNO	1 2 2.5 3 3.5

サクソフォン用リード saxophone

Reserve レゼルヴ

クラシック向き

レゼルヴはダダリオのリードメイキングの集大成として開発された“最高級ブランド”で世界のトッププロ奏者に愛用されています。繊維密度の詰まったケーン下部を厳選使用し、このキメ細やかでコシのある材料が十分な吹き応えと１箱全てにばらつきのない均一性をもたらしています。

① ② ③ ④

仕様 ファイルド・カット
特長 厚めのリードのため、豊かで温かい音色。先端は厚すぎず、レスポンスに優れています。

楽器	枚数	強度
①ソプラノサクソフォン	10枚入	2 2.5 3 3+ 3.5 4 4.5
②アルトサクソフォン	10枚入	2 2.5 3 3+ 3.5 4 4.5
③テナーサクソフォン	5枚入	2 2.5 3 3+ 3.5 4 4.5
④バリトンサクソフォン	5枚入	2 2.5 3 3+ 3.5 4 4.5

RICO by D'Addario リコ

クラシック～ジャズ向き

厚さをおさえたリードのため吹きやすく、特にジャズ奏者や学生に人気のモデルです。1930 年代から現在まで、多くの演奏家たちに愛用されています。

仕様 アンファイルド・カット　**特長** 明るく抜けの良いパワフルな音色

	楽器	枚数	強度
リコ	ソプラノサクソフォン	10枚入	1.5 2 2.5 3 3.5 4
		25枚入	1.5 2 2.5 3 3.5
	アルトサクソフォン	10枚入	1.5 2 2.5 3 3.5 4
		25枚入	1.5 2 2.5 3 3.5
	テナーサクソフォン	10枚入	1.5 2 2.5 3 3.5 4
		25枚入	1.5 2 2.5 3 3.5
	バリトンサクソフォン	10枚入	1.5 2 2.5 3 3.5 4
		25枚入	2 2.5 3 3.5

Royal by D'Addario ロイヤル

リコの仕様を基本に、ファイルドカットを施しました。手頃な価格が魅力でクラシックからジャズ奏者に広く人気のある商品です。強度も幅広く設定し、奏者の選択肢を広げています。

仕様 ファイルド・カット
特長 柔軟で素早いレスポンス／クリアな音色

	楽器	枚数	強度
ロイヤル	ソプラノサクソフォン	10枚入	1.5 2 2.5 3 3.5 4
	アルトサクソフォン	10枚入	1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 5
	テナーサクソフォン	10枚入	1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 5
	バリトンサクソフォン	10枚入	1.5 2 2.5 3 3.5 4 5

SELECT JAZZ セレクトジャズ

ジャズ向き

セレクトジャズは、リコがジャズ分野で培ってきたノウハウと世界の一流ジャズ奏者とのコラボレーションで誕生した、ジャズ／ポピュラー・ミュージックに最適のリードです。高品質のケーンを使用しており、ばらつきが少なく耐久性にも優れています。ダダリオの「ジャズ・ポピュラーの定番」商品です。

仕様 ファイルド・カット／アンファイルド・カット
特長 くっきりした硬めのハート（中心部）と長めのヴァンプ（カット部分）が生み出すクリアで太い豊かなサウンド。そして素早いレスポンスと柔軟性に優れています。奏者の好みに合わせて細かく選べる９段階の強度設定。ファイルド・カットとアンファイルド・カットの２種類があり、また、各強度もソフト / ミディアム / ハードと３段階に分かれており、好みに合わせてより細かく選ぶことができます。

楽器	枚数	強度
ソプラノサクソフォン	10枚入	2S 2M 2H 3S 3M 3H 4S 4M 4H
アルトサクソフォン	10枚入	2S 2M 2H 3S 3M 3H 4S 4M 4H
テナーサクソフォン	5枚入	2S 2M 2H 3S 3M 3H 4S 4M 4H
バリトンサクソフォン	5枚入	2S 2M 2H 3S 3M 3H 4S 4M 4H

サクソフォン用リード saxophone

LaVoz ラ・ボーズ

ラ・ボーズは、世界の一流ジャズ・サクソフォン奏者から長年愛用されている
セレクトジャズと並ぶ「ジャズの定番」リードです。

仕様 アンファイルド・カット
特長 ジャズにマッチするブルージーでパワフルなサウンド。ジャズ奏者が好むセッティングにベストマッチする独自の強度設定（ソフト～ハードまで5種類）。

楽器	枚数	強度
ソプラノサクソフォン	10枚入	S MS M MH H
アルトサクソフォン	10枚入	S MS M MH H
テナーサクソフォン	5枚入	S MS M MH H
バリトンサクソフォン	5枚入	S MS M MH H

Frederick L. Hemke フレデリック・ヘムケ

（故）Frederick L.Hemke

世界的に著名なクラシック・サクソフォン奏者であり、2012年退官するまで米・ノースウェスタン大学サクソフォン課教授として約50年にも渡り多くの優秀な演奏家を輩出した教育者でもあった。

世界的に著名なサクソフォン奏者フレデリック・ヘムケ氏が監修し製造されているリードです。深みのあるダークな音色は、クラシック奏者だけでなく、多くのジャズ奏者にも好まれ愛用されています。

仕様 ファイルド・カット
特長 短めのヴァンプ（カット部分）は、ダークな音色をもたらします。
低音域で思い通りの反応が得られ、音色はクリアに、そして柔らかいアタックが可能。バランスのよいやや薄めのティップにより、素早いレスポンスが得られます。従来型のラウンド・チェンバー・マウスピースとの相性も抜群です。

楽器	枚数	強度
ソプラノサクソフォン	5枚入	2 2.5 3 3.5 4
アルトサクソフォン	5枚入	2 2.5 3 3.5 4
テナーサクソフォン	5枚入	2 2.5 3 3.5 4
バリトンサクソフォン	5枚入	2 2.5 3 3.5 4

～強度比較チャート～

《強度のヴァリエーション》

リードには、各ブランド毎にカットされる（仕様による）厚さの違いに加え、材料のケーンが元々持っている繊維の弾力の違いがあります。これが、一般に「柔らかい」「硬い」、または「薄い」「厚い」と呼ばれる強度の幅になっています。ダダリオでは、各ブランド毎にお客様のニーズに合うヴァリエーションを取り揃えています。
（※下記比較表は、各リードの強度の平均値を元に対照しています。お選びのリードとマウスピースの開き（リードとの間に出来る隙間の広さ）の組み合わせによっても強度の感じ方は変わってきますので、目安としてご活用下さい。）

【サクソフォン・リード　強度比較チャート】

ブランド	強度															
	柔らかめ															硬め
VENN							2	2.5	3	3+	3.5		4			
RESERVE						2		2.5	3	3+	3.5		4		4.5	
SELECT JAZZ			2S		2M		2H	3S	3M	3H	4S	4M	4H			
RICO		1.5		2	2.5		3		3.5			4				
ROYAL	1	1.5		2	2.5		3		3.5			4	5			
HEMKE					2		2.5	3		3.5		4				
LA VOZ				S	MS		M		MH			H				
LEGERE SIGNATURE					2	2.25	2.5	3		3.25	3.5		3.75		4	
LEGERE EUROPEAN SIGNATURE			1.5	1.75	2	2.25	2.5	2.75	3		3.25	3.5		3.75	4	
VANDOREN TRADITIONAL	1					2		2.5	3		3.5		4			5
VANDOREN V12								2.5		3	3.5		4		4.5	5
VANDOREN V21							2.5	3		3.5		4		4.5		
VANDOREN ZZ	1		1.5	2	2.5			3		3.5		4		5		
VANDOREN JAVA	1		1.5	2	2.5			3		3.5		4				
VANDOREN V16		1		1.5	2	2.5	3		3.5				4	5		
VANDOREN JUNO		1.5	2		2.5	3		3.5								

Reserve

B♭クラリネット用

レゼルヴ マウスピース

レゼルヴ エヴォリューション マウスピース

レゼルヴ

1920 年代の最も優れたマウスピースと賞賛されたヴィンテージマウスピースに刺激を受け、ダダリオ社の最新技術で生み出されたのが、この " レゼルヴ " マウスピースです。全自動の機械による完全削り出し生産で、個体差の少ないマウスピースです。

商 品		ティップオープニング	フェイシング
レゼルヴ B♭クラリネット用 マウスピース	X0	1.00mm	ミディアム
	X5	1.05mm	ミディアム
	X10	1.12mm	ミディアム
	X10E	1.11mm	ミディアムショート
	X15E	1.18mm	ロング
	X25E	1.25mm	ロング

レゼルヴエヴォリューション

ダダリオ社の最新技術によって開発された現代のクラシッククラリネット奏者のためのマウスピースです。内径の設計を一新したことにより、豊かでまとまりのある音色と様々な音楽スタイルに対応できる高い柔軟性を備えています。ミディアムロングのフェイシングで高い柔軟性とレスポンスの良さが特長です。

商 品		ティップオープニング	フェイシング
レゼルヴエヴォリューション B♭クラリネット用ウスピース	EV10	1.08mm	ミディアムロング
	EV10E	1.08mm	ミディアムロング

《ダダリオ レゼルヴB♭クラリネット用マウスピース比較チャート》

品番	ティップ オープニング	フェイシング	オススメリード / 強度	
X0	1.00mm	ミディアム	Reserve	3.0/3.5/3.5+
			Reserve Classic	3.5/3.5+/4.0
X5	1.05mm	ミディアム	Reserve	3.0/3.5/3.5+
			Reserve Classic	3.5/3.5+/4.0
X10	1.12mm	ミディアム	Reserve	2.5/3.0/3.5
			Reserve Classic	3.0/3.5/3.5+
X10E	1.11mm	ミディアムショート	Reserve	2.5/3.0/3.5
			Reserve Classic	3.0/3.5/3.5+
X15E	1.18mm	ロング	Reserve	2.5/3.0/3.5
			Reserve Classic	3.0/3.5/3.5+
X25E	1.25mm	ロング	Reserve	2.0/2.5/3.0
			Reserve Classic	2.0/2.5/3.0
EV10	1.08mm	ミディアムロング	Reserve	2.5/3.0/3.5
EV10E	1.08mm	ミディアムロング	Reserve Classic	3.0/3.5/3.5+

※上記以外のリードもご使用いただけます。

※ X0、X5、X10、EV10 は低めのピッチ、X10E、X15E、EV10E は高めのピッチで設定されていますが、どちらもチューニングで調整可能です。
X0、X5、X10、EV10 は、低めのピッチにすることで明るめの音色に、X10E、X15E、EV10E は、高めのピッチにすることでダークでフォーカスされた音色になっています。お好みでお選びください。

アルトサクソフォン用

テナーサクソフォン用

レゼルヴ マウスピース

ダダリオ社の最先端技術とトップレベルのサクソフォン奏者によって開発されたクラシックサクソフォン奏者向けのマウスピースです。重めのまとまりのある音色で、学生からプロの方まで幅広い層の方にお勧めです。

商 品		ティップ オープニング	フェイシング
レゼルヴ アルトサクソフォン用 マウスピース	D145	1.45mm	ミディアム
	D150	1.50mm	ミディアムロング
	D155	1.50mm	ミディアム
テナーサクソフォン マウスピース	D190	1.90mm	ミディアム

SELECT JAZZ セレクトジャズ マウスピース

アルトサクソフォン用 テナーサクソフォン用

セレクトジャズ　～ヴィンテージの音色～

ダダリオのセレクトジャズマウスピースは、ヴィンテージマウスピースのデザインと現代の生産技術の融合により生まれました。ヴィンテージの音色を持ちながら、気持ちの良い吹奏感を奏者に感じさせる、最適なバランスのとれたマウスピースです。ジャズ奏者の方はもちろん、ジャズ初心者の方でもコントロールしやすく、明るめの音色で演奏を楽しむことができます。

商品		ティップオープニング	フェイシング
セレクトジャズ アルトサクソフォン用 マウスピース	D5M	1.86mm	ミディアム
	D6M	1.96mm	ミディアム
	D7M	2.10mm	ミディアム
セレクトジャズ テナーサクソフォン用 マウスピース	D6M	2.54mm	ミディアム
	D7M	2.66mm	ミディアム
	D8M	2.79mm	ミディアム
	D9M	2.92mm	ミディアム

《ダダリオ社マウスピースの特長》

1. 完全削り出しによる安定した品質

一般的なマウスピースの製法は、熱を加えて成型（型取り）する方法ですが、熱を加える以上、素材へ与える影響が大きくなり個体差が生じます。ダダリオ社はこれを一切行わず、ハードラバーから完全削り出し製法で生産し、素材の良さをそのまま生かしました。また機械によって削り出すため、安定した品質での生産を実現しています。

2. ヴィンテージマウスピースを参考に開発

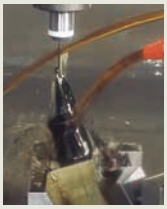
賞賛されているヴィンテージマウスピースの吹奏感、音色を徹底的に追求。ダダリオのマウスピースでこれを実現することを目指しました。

3. トッププレイヤーによる協力

トッププレイヤーの協力を得て、ダダリオ社の優れた技術者やエンジニアチームで開発。また開発時には多くのプレイヤーに試奏をしてもらい、奏者が求める理想のマウスピースに近付くようエネルギーを注ぎました。

4. 全品シリアル No. 入り

マウスピース１つ１つにシリアル No. を入れました。これにより１つ１つ、生産時期や、マウスピースの細かい部位のサイズを管理しています。



《マウスピースの各部名称》

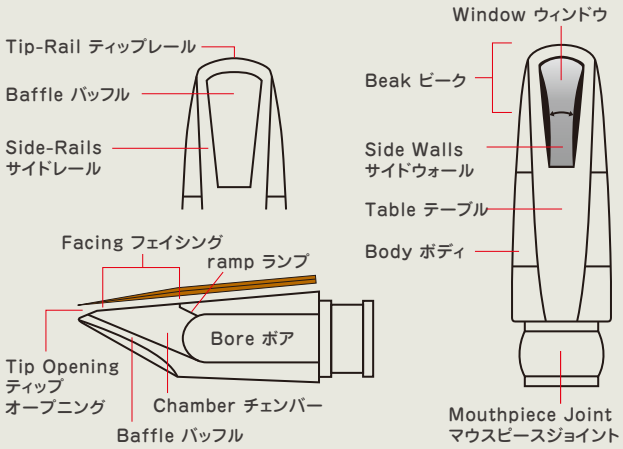
ティップオープニングやフェイシングは、マウスピースを選ぶ際の大きな要素となります。どのリードを組み合わせるかにも大きく影響しますので、良い組み合わせを探してみましょう。

【ティップオープニング】

マウスピースにリードをあてた時、マウスピースの先端とリードの間に生まれる開き。フェイシングが同じで開きが大きいときはやわらかめのリード、開きが小さいときは硬めのリードがオススメです。

【フェイシング】

マウスピースのウィンドウの一番下から先端までの距離。マウスピースがカーブしているため、リードとの空間が生まれるので、この数値がリードが振動する長さとなる。ティップオープニングが同じで、フェイシングが長い時は硬めのリード、フェイシングが短いときはやわらかめのリードがオススメです。



Hリガチャー&キャップ

※特注ゴールドプレートのパッケージ

～ふくよかで澄明な響き、そして比類なき安定感～

世界の著名クラリネット奏者及びサクソフォン奏者によって使用されてきた今や伝説的とも言える、名品ハリソンの設計思想を受け継ぎ、さらなる高みを目指したリガチャーです。澄明で豊かな響き、高音から低音にわたる揺るぎない安定感を誇ります。その品質の秘密は、ハリソンの魅力を探求し、独自に創り出したリコならではのHの形。熟練の職人が入念なハンマリングを施し、柔らかく締めて、リードに絶妙にフィットする厚みと角度を実現。ひとつひとつが磨き抜かれたハンドメイドの逸品です。キャップは、Hリガチャー逆締めリガチャー全般に対応可能なモデルです。表面仕様は滑りにくい肌触りで、通気性を良くするために小さな穴が開いた実用性の高い設計になっています。

商品	仕様	
①Hリガチャー&キャップ	B♭クラリネット用	ゴールドプレート
		特注ゴールドプレート
		シルバープレート
	アルトサクソフォン用	ゴールドプレート
		シルバープレート
②リガチャー・キャップ	B♭クラリネット用	
	アルトサクソフォン用	

※ B♭クラリネット用・特注ゴールドプレートは、通常のゴールドプレートよりもメッキが若干厚めの仕様です。

リード・ヴァイタライザー

リード・ヴァイタライザーは、リードを安定して保存しておけるように、リコが開発した世界初の双方向の湿度コントロールシステムです。保存する湿度を調整することで使用後のリード先端部の波打ちなど、リードの変化、消耗を最小限に防ぎ一定のコンディションを保つことができます。

商品	仕様
リード・ヴァイタライザー 湿度コントロール・パック（詰替え用保湿ジェル）	湿度72%（1袋）

72%：毎日使用するリードの管理にお勧めです。演奏前に多少湿らせるだけで充分です。
（※但し、2ヶ月以上の無開封は避けてください。カビが発生する恐れがあります。）
※湿度コントロール・パックは、通常使用で約 30 ～ 45 日持続。パックが固くなってきましたら、交換が必要です。

●ヴァイタライザー・リードケース

ジップ・バッグタイプのヴァイタライザー機能をそのままリードケースに詰め込んだ画期的なリードケースです。湿度調整の機能はこれまでと変わらず、よりお手軽にリード保管を可能にします。

シングルリード用リードケース（マルチ）
E♭クラリネット用からバリトンサクソフォン用まで、様々なリードが収納できます。

ダブルリード用リードケース

ゴム製の密封パッキングが施してあり、ケース内の気密をしっかり保ちます。

上面と裏面に計8枚のリードをフラットに保管できます。

安全なフック式でケースをしっかり密封します。

リード・ヴァイタライザーの湿度調整パック（72%）1袋が同封されています。

※パッケージは変更する可能性がございます。あらかじめご了承ください。

アクセサリー・ストラップ

アクセサリー

●マウスピース・セーヴァー

演奏後にたまった水分を取り除きマウスピースを保護します。

●コルクグリス

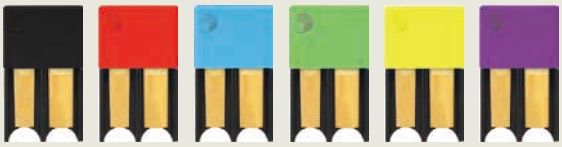
楽器のジョイントを滑らかにし楽器を使いやすくするためのアイテムです。

●ネック・セーヴァー

サクソフォンのネック内側に挿入することで、余分な水気を取り除き、ネックを保護します。

●パッドガード

楽器内部に差し込むだけで、楽器の内側にたまった水分を拭き取ることができ、パッド(タンポ)の劣化を防ぎ楽器を保護します。



●リードガード

リードを安全に、コンパクトに収納可能です。
色は全部で６色（黒、赤、青、緑、黄、紫）ございます。

商品	仕様
リードガードⅣ（4枚用）	B♭クラリネット／アルトサクソフォン兼用
	テナーサクソフォン／バリトンサクソフォン兼用
パッドガード	ピッコロ用
	フルート用
	B♭クラリネット用
	ソプラノサクソフォン用
	アルトサクソフォン用
	テナーサクソフォン用
コルクグリス	
ネック・セーヴァー	アルトサクソフォン用
	テナーサクソフォン用
マウスピース・セーヴァー	B♭クラリネット／アルトサクソフォン兼用
	テナーサクソフォン用

ストラップ

⑦パディッド

柔らかい形状記憶素材の肩当により、首への負担を軽減します。水分を発散させやすい素材により、むれること無く快適にお使い頂けます。

⑧スナップフック

⑨クラリネットストラップ

●サクソフォンストラップ

機能性に優れているだけでなく、スタイリッシュかつ独自のデザインを併せ持つ、まさにサクソフォン奏者が求める理想的なストラップです。

特長 『オリジナル・カーヴド・フック』：取り外し、伸縮がとても簡単にできるカーヴ形状のフックで、これまでの通常のストラップのフックに比べても、より安定して楽器を掛けることが可能。
『クイック・アジャスト・ボタン』：素早く、簡単に最適な長さにストラップを伸縮調節することが可能。
『9 種類のカラーヴァリエーション』：扱いやすい帯紐を使用、最適なフィット感を。

商品	仕様
①インダストリアル	●ソプラノ／アルトサクソフォン兼用 ●テナー／バリトンサクソフォン兼用 の2種類 ⑤ジャズウェーブは ソプラノ/アルトサクソフォン用のみです。 ※スナップフックのみ、 ソプラノアルトサクソフォン兼用 とテナー用の2種類となります。
②グレー・スケールス	
③ストライプ1	
④ストライプ2	
⑤ジャズウェーブ	
⑥ブラックナイロン	
⑦パディッド	
⑧スナップフック	
⑨クラリネットストラップ	B♭クラリネット用

リードができるまで

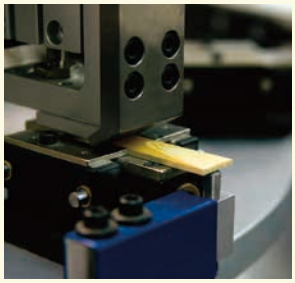
リード・メイキングに不可欠の上質なケーンができるまで

リードは、ケーンと呼ばれる葦 (竹の一種) から作られます。完全に成長したケーンを収穫するまでに、最短でも 2 年を要します。この期間に、ダダリオの規格サイズに合わないケーンの茎は手作業で取り除かれ、規格に合ったケーンだけを生育します。冬季になり、成長が止まったケーンは、およそ 2、3 か月の収穫期間をかけ、全て人の手で刈り取られます。その後、不要な葉などの除去、天日干し、乾燥、のこぎりによる切断、貯蔵などの工程を経て、加工されていきます。ダダリオは収穫したばかりのケーンをすぐにリードに加工するようなことはしません。
ケーンが成長するのを辛抱強く待ち、収穫した後も黄金色になるまで完全にケーンを乾燥させています。こうすることで良いリードのもととなる上質なケーンができるのです。

均一な品質のリードを生み出す製造過程

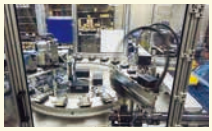
よく乾燥され黄金色になったケーンは、手頃な大きさのチューブにカットされ、南フランスからアルゼンチンにある倉庫にまず送られます。そして長さ、直径、肉厚によって選別され、各楽器のサイズごとに仕分けされていきます。その後、さらに 4 分割の “ スプリット ”(P.14 参照) に加工されてから、ロサンゼルスの製造工場へ発送されリードへ加工されます。ロサンゼルス工場では、表面、裏面をカット・研磨し “ ブランク ”(P.14 参照) を成型していきます。その後、各ブランド / 種類ごとに仕様通りの形状にカットされます。ここまででリードはほぼ完成していますが、最後に強度を振り分ける工程を行います。一般に「強度」と呼ばれるものは、リードのコシ (弾力) の強さのことを言っており、2 番のリードも 4 番のリードも全て厚さは同じなのです。

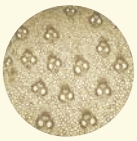
全てのリードはカットされてから測定されるまで、何番の強度になるか分かりません。デジタルの計測器で強度測定し、各強度毎に振り分けられていきます。強度の振り分けがされた後、更にリードの形状をデジタルの計測器で精密に検査し、欠けたものや変形したものを除いていきます。そしてようやくリードはプラスティックのホルダーに入れられ、箱に詰めて、商品として完成します。リード製造は選別作業の連続ともいえます。この厳密な選別の結果、均一な品質のリードが完成するのです。



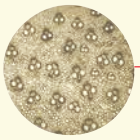
リードができるまで

《レゼルヴシリーズの特徴》





通常のケーン



レゼルヴの素材
（繊維が高密度のケーン）

●最新機械と CNC 技術の導入

ブランクを機械にセットし、カット、検査、箱に入れるまでのリード生産の一連を全て自動化。人の手が加わらない最新機械を導入しました。また、全ての工程に CNC（コンピュータ数値制御）技術を導入。これらの導入によって、より均質性のある安定した生産が可能になりました。

▶ケーン根本の 2 節のみ厳選使用

ケーンの下部は繊維密度が高く、柔軟かつコシのあるリードが生産できます。そのキメ細やかな材料は耐久性と均一性に優れています。

▶カラー画像検査

カラー画像による検査を一枚一枚行い、ケーン材料の品質を常に均一にキープしています。

▶レーザー計測による選別

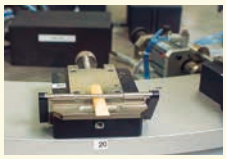
レーザー計測により、精密なリード選別が可能になりました。

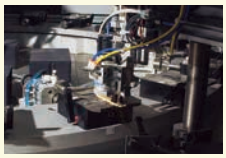
▶最新の研磨装置の使用

最新の研磨装置を使用することで、リードの表面が非常に滑らかに仕上げられています。

▶天然ダイヤモンド・カッターの使用

硬度の高い精密な天然ダイヤモンドの刃でカットしており、生産されるリードは何万枚目までも全て均一にカットされています。





～リード成型過程～

《ケーンからリードになるまで》

①ケーン・チューブ

長いケーン・ポールの節と節の間の部分を適切な長さにカット。
各楽器のリードに合う太さのチューブを選り分けます。

②スプリット

それぞれのチューブを4つに分割します。

③ブランク（リードの原型）に成型

各スプリットをリードの原型サイズにカットし基本的な厚みを残した形状に成型します。ここから各ブランドのスペック基準に合うものを選別しカットしていきます。

④ヴァンプ（カット面）の成型

ダイヤモンドのカッターで、表皮を削りカットの基本仕様を成型します。

⑤半成型リード

ティップ（先端部）をカットし、このあとリードの強度を測定、振り分けていきます。

⑥完成リード

完成したリードには、強度がプリントされプラスティック・ホルダーに入れられます。その後、箱詰め、ラッピングされ完成します。

《輸入販売元》株式会社ヤマハミュージックジャパン
《ダダリオウッドウインズ　商品WEBサイト》　https://www.daddariowoodwinds.jp

《お問い合せ》
株式会社ヤマハミュージックジャパン 管弦打営業部 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL.03-5488-1684

※仕様･外観及び価格は予告なく変更する場合がございます。
※本カタログに記載されております商品の価格は、すべて税込です。

カタログコード -WADAD2303 2023年3月作成